



Gerhard Nennemann

Bariton

Ausbildung, Studium, Meisterkurse

- Erste gesangliche Ausbildung als Knabensopran
- 1981 bis 1986 Studium der Schulmusik an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart mit den Leistungs- und Hauptfächern Gesang (Prof. Georg Jelden, Prof. Sandor Konya) und Violoncello
- 1982 - 1984 methodisches Seminar für Sänger bei Prof. August Meßthaler
- 1984 - 1986 Liedklasse bei Prof. Konrad Richter
- 1986 - 1989 Gesangsaufbaustudium an der Opernschule in Frankfurt bei Prof. Mc Lane
- In den darauffolgenden Jahren weitere Studien bei Prof. Eugen Rabine am Institut für funktionales Stimmtraining. Vervollkommnung der gesangstheoretischen Grundlagen
- Laufende Weiterbildung: u.a. Eutonieunterricht und Studium bei Albert Jaton in Genf, am Lichtenberger Institut für Gesang bei Gisela Rohmert und Eva Marguerre
- Seit 2003 bei Jon Buzea in Zürich
- Meisterkurse bei Nicolai Gedda und Carlo Bergonzi

Berufliche Tätigkeit

- Erste Engagements als Mitglied des Kammerchors Stuttgart unter Frieder Bernius.
- Seit 1985 freiberuflich tätig beim SWR Vokalensemble Stuttgart, im WDR Rundfunkchor, beim Rias Kammerchor Berlin, beim Berliner Rundfunkchor, im Chor des Bayerischen Rundfunks sowie im Chor des NDR Hamburg.
- Solistische Aufgaben u.a. im Balthasar-Neumann Chor Freiburg und vor allem im Chor des RTSI Lugano unter Diego Fasolis.
- 2017 - 2020 Kernchormitglied der Zürcher Singakademie
- Im Verlauf seiner solistischen Karriere Teilnahme an bedeutenden Festivals, wie z.B. den Settimane Musicali di Ascona, dem Flandern Festival in Brügge, sowie den Settimane Bach in Milano. Er sang unter Dirigenten wie Andrew Parrot, Robert King, Frieder Bernius, Thomas Hengelbrock, Diego Fasolis und Tom Koopmann. 2008 Debüt in der Tonhalle Zürich in Berlioz' *L'Enfance du Christ* unter Charles Dutoit.
- 2012 sang Nennemann erstmals unter Yannik Nezet-Seguin in einer vielbeachteten *Matthäus-Passion* in Rotterdam.
- Darüber hinaus führten ihn Konzertreisen durch ganz Europa sowie nach Israel, Argentinien, Chile, Brasilien, Taiwan, China und Japan.
- Zahlreiche Aufnahmen bei verschiedenen europäischen Rundfunk- und Fernsehanstalten sowie Schallplattenaufnahmen.
- Seit 2004 ist Gerhard Nennemann Gast am Zürcher Opernhaus, mit der Spielzeit 2010/11 am Theater Basel. Unter anderem war er zu hören in den *Meistersingern von Nürnberg* unter Philipp Jordan, in *Tannhäuser* unter Ingo Metzmacher, oder in *La Fedelta Premiata* unter Adam Fischer.
- 2011 Debüt bei den Bayreuther Festspielen.
- In jüngster Zeit vermehrt Hauptrollen in freien Opernproduktionen, wie die Rolle des Giorgio Germont in *La Traviata*, die des Grafen in Mozarts *Figaro*, oder die Verkörperung des Besenbinders in *Hänsel und Gretel*
- Ab 1990 mit der britischen Pianistin Helen Yorke, der Schweizer Pianisten Rahel Sohn, sowie dem deutschen Pianisten Andreas Kersten Erarbeitung verschiedener Lied- und Operettenprogramme (u.a. *Schöne Müllerin*, *Die Winterreise*, *Liedkreis op. 24*, *Dichterliebe op. 48*)

Kontakt:

gerhard.nennemann@gmx.de
www.gerhardnennemann.com